

Od osvobození do úmrtí principála Zdenka Rašky

Po osvobození docházelo k rychlému střídání principálů. Po Václavu Maškovi nastoupil předčasně zemřelý Zdeněk Kátro, poté Vratislav Šedý a Antonín Horák. V roce 1960 se stal principálem Zdeněk Raška, který vedl soubor až do své smrti v roce 1988.

V roce 1950 se pro zkvalitnění zázemí a zvětšení souboru loutek přistoupilo k rozšíření divadla. Materiál na přístavbu byl získán z likvidace starého pivovaru. Již o osm let později došlo k výměně krovu, krytiny a úpravy jeviště. Při této akci členové spolku odpracovali 3395 hodin.

Zlepšovala se kvalita provedení her, velmi povedenou pohádkou byl Adámek mezi broučky, kterou krajská porota v Ústí nad Labem ohodnotila velmi dobře. V šedesátých



Povedenou inscenací byla v roce 1957 pohádka Adámek mezi broučky. Loutky vytvořil budoucí principál Zdeněk Raška. Loutkáři s pohádkou slavili úspěch před krajskou porotou v Ústí nad Labem.



U příležitosti vzácné návštěvy indické delegace byla sehrána pohádka Zářící princezna.



Milan Raška s loutkou ze hry Černošský Pánbůh a páni Izraeliti.



Lounský soubor, účastníci se Loutkářské Chrudimi v roce 1982. Třetí stojící zprava byl tehdejší principál Zdeněk Raška starší.



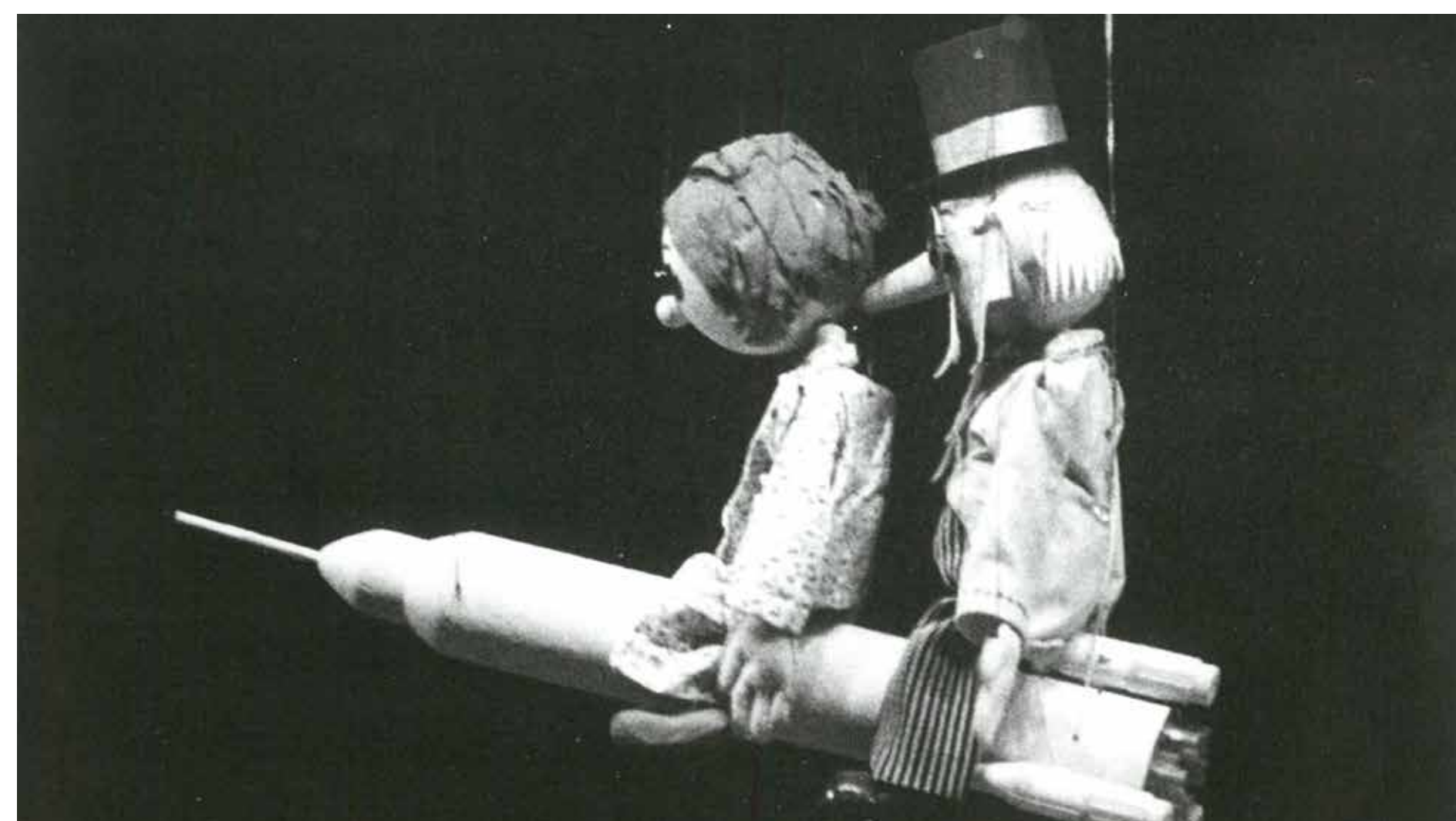
V roce 1958 prošlo divadlo rozsáhlou přestavbou.



Pohádky na draka, prezentované na Loutkářské Chrudimi v roce 1982.



Dochovala se velmi pěkně zdobená spolková kronika. Takto začínal rok 1984.



Pohádka Petr a pan Proto z roku 1983.



V roce 1985 se lounští loutkáři prezentovali na prestižní přehlídce Loutkářská Chrudim s představením Poslechněte, jak bývávalo.



Novoroční přání loutkářů z roku 1989.

letech byla založena kytarová skupina Modrá zátoka, která funguje dodnes a hrou na kytary tvoří příjemný doprovod loutkových her. V sedmdesátých letech bylo divadlo ve špatném stavu, spolek přestal téměř hrát a bylo nutné přistoupit k další rekonstrukci, která proběhla v roce 1978. Poté byl spolek opět velmi aktivní a v osmdesátých letech se dostal hned třikrát na prestižní národní přehlídce „Loutkářská Chrudim“. Tam také Milan Raška obdržel v roce 1985 cenu Za rozvíjení marionetářské tradice v postavě Špinifixe.